

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность (скрипка)»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 8 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик: Кузнецова Алёна Павловна, преподаватель по классу скрипки

Рецензент: Трофимович Ирина Васильевна, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУДО «ДШИ №4»

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»	4
6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)».....	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. Сведения о затратах учебного времени	6
2. Требования по годам обучения.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	20
IV. Формы и методы контроля, система оценок	20
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	20
2. Критерии оценки	21
3. Фонды оценочных средств	22
V. Методическое обеспечение учебного процесса	24
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	24
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы	25
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	26
Список рекомендуемой нотной литературы	26
Список рекомендуемой методической литературы.....	27

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП «Струнные инструменты» на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Специальность (скрипка)», г. Москва, 2012 (разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; А.В.Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации).

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
2. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
3. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
4. освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
5. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
6. приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваются. Обеспечивается ежедневная уборка учебных аудиторий. Классы для

занятий по специальности оснащены фортепиано, в классах имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 КЛАСС

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании, простейшие виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков в одну октаву, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности (8-10 этюдов, 8-10 пьес), формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. «Мамин праздник», венгерская народная песня;
2. «Спи, малыш», английская народная песня;
3. «Утренняя зорька» детская песенка;
4. Алескеров С. «Песенка без слов»;
5. Александров Ан. «Гуси-гусенята»;
6. Белорусская народная песня «Люли-люли»;
7. Глазачев Г. «Серый жук»;
8. Гуревич Л., Зимина Н. «Загадка»;
9. Гуревич Л., Зимина Н. «Мишка»;
10. Гуревич Л., Зимина Н. «Три медведя»;
11. Захарьина Т. «Полька», «Хороводная»;
12. Калининков «Журавель»;
13. Карасева А. «Горошина»;
14. Леви Н. «Пароходик»;
15. Метлов Н. «Паук и мухи»;
16. Моцарт В. «Аллегретто»;
17. Потоловский Н. «Охотник»;
18. Тиличьева Е. «Часы»;
19. Шевцова Е. «Марш пальчиков»;
20. Шевцова Е. «Песенка лисички»;
21. Шевцова Е. «Подарок маме»;
22. Шуберт Ф. «Вальс».

Произведения крупной формы:

1. Шевцова Е. Вариации на тему «Интервалов».

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Шевцова Е. «Марш пальчиков»;
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2:

1. Тиличьева Е. «Часы»;
2. Захарьина П. «Полька»

2 КЛАСС

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Закрепление штрихов детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Приобщение к совместному музицированию.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. «Пришла весна», польская народная песня;

2. Айвазян Н. «Армянский народный танец»;
3. Бакланова Н. «Марш»;
4. Бакланова Н. «Хоровод»;
5. Бах И.Х. «Менуэт»;
6. Берио Ш. «Ария»;
7. Гедике А. «Гавот»;
8. Гретри А. «Песенка»;
9. Глюк К. «Весёлый хоровод»;
10. Еврейская народная мелодия «Восточный напев»;
11. Майкапар С. «Пастуший наигрыш»Ахмедов М. «Марш»;
12. Мартини Д. «Гавот»;
13. Моцарт Л. «Паспье»;
14. Ниязи Н. «Колыбельная»;
15. Норвежская народная мелодия, обр. К. Корчмарева;
16. Осетинский народный танец «Танец джигитов» обр. В. Клячко;
17. Рамо Ж.Б. «Тамбурин»;
18. Ходош В. «Утренняя прогулка»;
19. Шуман Р. «Марш».

Произведения крупной формы:

1. Гендель Г. Гавот с вариациями;
2. Достал Ян. Вариации «Музыканты»;
3. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Ниязи Н. «Колыбельная»;
2. Ходош В. «Утренняя прогулка».

Вариант 2:

1. Гендель Г. Гавот с вариациями

Требования к техническому зачёту

Гамма в соответствии с требованиями по классу (штрихи: 2, 4, 8 нот легато на смычок, дубль-штрих): гамма G-dur 2-октавная, гамма A-dur 2-октавная , исполнение одного этюда.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд, G-dur;
2. Гарлицкий М. Этюд;
3. Гнесина Е. Этюд G-dur;
4. Григорян А. Этюд, g-moll;
5. Захарьина Т. Этюд, A-dur;
6. Кабалевский Д. Этюд;
7. Комаровский А. Этюд G-dur.
8. Родионов К. Этюд.

Требования к творческому зачёту

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо

non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Каково строение мажорного лада?
7. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
8. Назови знаки увеличения длительности нот.
9. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
10. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
11. Какой размер используется в твоих произведениях?
12. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

3 КЛАСС

Дальнейшее техническое развитие. Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III). Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и закрепление на техническом материале (гамма, этюды). Работа над интонированием.

Подготовка к освоению навыка вибрации.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. «Старинная французская песенка», обр. Векерлена Ж.;
2. Багиров З. «Романс»;
3. Бакланова Н. «Романс»;
4. Бах И.С. «Гавот»;
5. Богословский Н. «Грустный рассказ»;
6. Бонончини Д. «Рондо»;
7. Витачек Ф. «Танец»;
8. Ган Н. «Раздумье»;
9. И. Бах «Марш»;
10. Кабалевский Д. «Клоуны»;
11. Кабалевский Д. «Утро»;
12. Кабалевский Д. «Шуточная»;
13. Комаровский А. «Русская песня»;
14. Корейская народная песня, обр. Син До Сона;
15. Мазас Ж.Ф. «Мелодия»;
16. Мари Г. «Ария в старинном стиле»;
17. Пёрселл Г. «Ария»;

18. Чайковский П. «Игра в лошадки»;
19. Чайковский П. «Старинная французская песенка»;
20. Чайковский П. «Шармашщик поет»;
21. Шопен Ф. «Песня».

Произведения крупной формы:

1. Бакланова Н. Вариации;
2. Вельд В. Вариации на тему французской песни;
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть;
4. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»;
5. Сених И. Прелюдия и рондино;
6. Янышинов А. Концертино, соч. 35.

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Бонoncini Д. «Рондо»;
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Вариант 2:

1. Сених И. Прелюдия и рондино;

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы

- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, D-dur со штрихами.
- Арпеджио Т3 и Т6.

2. Этюд - подготовка к двойным нотам, трелям.

На техническом зачёте необходимо исполнить гамму и один Этюд.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд;
2. Вольфарт Т. Этюд, C-dur;
3. Гарлицкий М. Этюд;
4. Дулов Г. Этюд, A-dur;
5. Комаровский А. Этюд G-dur;
6. Луканюк С. d-moll;
7. Родионов К. Этюд;
8. Ситт Т. Этюд, d-moll.

Требования к творческому зачёту

Andante	андантэ	спокойно
Andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A Tempo	атэмпо	в прежнем темпе

При приёме терминов, необходимо добавлять термины за прошлые годы обучения (2 класс).

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 КЛАСС

Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Бах В.Ф. «Весной»;
2. Бах И.С. «Гавот»;
3. Глинка М. «Мелодический вальс»;
4. Глюк К. «Бурре»;
5. Дженкинсон Э. «Танец»;
6. Кабалевский Д. «Полька»;
7. Караев К. «Задумчивость»;
8. Корелли А. «Аллегретто»;
9. Леви Н. «Тарантелла»;
10. Обер Л. «Тамбурин»;
11. Раков Н. «Прогулка»;
12. Рамо Ж. «Тамбурин»;
13. Рубинштейн н. «Прялка»;
14. Спендиаров А. «Колыбельная»;
15. Стравинский И. «Аллегро» из фортепианной сюиты «Пять пальцев»;
16. Фрид Г. «Заинька»;
17. Хачатурян А. «Андантино»;
18. Шебалин В. «Прелюдия»;
19. Шуман Р. «Отзвуки театра».

Произведения крупной формы

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть;
2. Вивальди А. Концерт соль минор, 1 часть;
3. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля;
4. Моцарт В. Легкая соната;

5. Телеман Г. Концерт ля минор. Финал.

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Караев К. «Задумчивость»;
2. Фрид Г. «Зайныка».

Вариант 2:

1. Телеман Г. Финал.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу мажорные трехоктавные A-dur, G-dur, E-dur.

— Исполнение гамм длительностями в системе: четверть=восьмая=шестнадцатая;

— Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

2. Этюд

На техническом зачёте необходимо исполнить одну гамму с соответствующими классу штрихами, арпеджио и двойными нотами, и один Этюд.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд, g-moll;
2. Вольфарт Ф. Этюд F-dur;
3. Гнесина-Витачек Е. Этюд;
4. Захарьина Т. Этюд;
5. Лекгер Д. Этюд, a-moll;
6. Мострас К. Этюд G-dur;

Требования к творческому зачёту

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живее, чем виво
Presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При приёме терминов, необходимо добавлять термины за прошлые годы обучения.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

5 КЛАСС

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Бах Б.Э. «Менуэт»;
2. Бетховен Л. «Багатель»
3. Бетховен Л. «Менуэт»;
4. Бом К. «Непрерывное движение»;
5. Глинка М. «Мазурка»;
6. Глиэр Р. «Вальс»;
7. Глиэр Р. «Прелюдия»;
8. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»;
9. Монюшко С. «Багатель»;
10. Моцарт В. «Рондо»;
11. Обер Л. «Тамбурин»;
12. Раков Н. «Вокализ»;
13. Шостакович Д. «Романс»;
14. Яньшинов А. «Прялка».

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть;
2. Вивальди А. Концерт Соль мажор;
3. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
4. Зейтц Ф. Концерт № 1;
5. Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть;
6. Листов К. Вариации в русском стиле;
7. Моцарт В. Маленький концерт;
8. Портнофф Л. Русская фантазия №2;
9. Холлендер Г. «Легкий концерт».

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Глиэр Р. «Прелюдия»;
2. Монюшко С. «Багатель»;

Вариант 2:

1. Моцарт В. Маленький концерт.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы A-dur, G-dur, F-dur, E-dur.
2. Этюд

На техническом зачёте необходимо исполнить одну гамму с соответствующими классу штрихами, арпеджио и двойными нотами, и один Этюд.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюд, g-moll;
2. Вольфарт Ф. Этюд a-moll;
3. Данкля Ш, Этюд A-dur;
4. Донт Я. Соч. 37, Этюд № 9;
5. Донт Я. Соч. 37, Этюд № 5;
6. Мазас К. Этюд № 17;
7. Мострас К. Этюд № 5;
8. Фиорилло Ф. Этюд № 5.

Требования к творческому зачёту

Piu Mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno Mosso	мэно моссо	менее подвижно
Da Capo Al Fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
Agitato	аджитато	взволнованно
Marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
Molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
Sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 КЛАСС

Гаммы 3-октавные, хроматическая гамма, двойные ноты для более продвинутых

учеников. Знакомство с техникой исполнения аккордов. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Александров А. «Ария»;
2. Боккерини Л. «Жига»;
3. Дварионас Б. «Элегия»;
4. Кабалевский Д. «Скерцо»;
5. Маттесон И. «Ария»;
6. Мострас К. «Восточный танец»;
7. Моцарт В. «Немецкий танец»;
8. Раков Н. «Вальс»;
9. Раков Н. «Юмореска»;
10. Сморгонская Д. «Золушкин вальс»;
11. Фалик Ю. «Концона»;
12. Шостакович Д. «Романс».

Произведения крупной формы:

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор;
2. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть;
3. Берио К. Концерт № 9, 1 часть;
4. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть
5. Зейтц Ф. Концерт № 1;
6. Зейтц Ф. Концерт № 3;
7. Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть;
8. Шпор К. Концерт № 2, 1 часть.

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Раков Н. «Вальс»;
2. Боккерини Л. «Жига».

Вариант 2:

1. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы в соответствии с требованиями по классу: В-dur, D-dur, двойные ноты.
2. Этюд

На техническом зачёте необходимо исполнить одну гамму с соответствующими классу штрихами, арпеджио и двойными нотами, и один Этюд.

Этюды:

1. Донт Я. соч. 37, Этюд № 11;
2. Донт Я. соч. 37, Этюд № 9;
3. Двойрин И. Этюд № 5;
4. Берио К. Этюд D-dur;
5. Комаровский А. Этюд;
6. Крейцер Р. Этюд № 9;
7. Мазас К. Этюд.

Требования к творческому зачёту

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризолуто	решительно
Brillante	брильянтэ	блестяще
Animato	анимато	воодушевленно
Morendo	морэндо	замирая
Pesante	пэзантэ	тяжело
Scherzando	скерцандо	шутливо
Tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con Anima	кон анима	с душой
Non Troppo	нон троппо	не слишком
Simile	симиле	также
Tempo Prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;

— назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. назвать другие произведения автора.

7 КЛАСС

Работа над исполнительскими навыками. Работа над вибрацией, техникой левой руки. Гаммы с двойными нотами. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Чтение с листа.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Аренский А. «Незабудка»;
2. Глиэр Р. «Скерцо»;
3. Глюк Х. «Мелодия»;
4. Комаровский А. «Тарантелла»;
5. Корчмарев К. «Испанский танец»;
6. Кюи Ц. «Восточная мелодия»;
7. Кюи Ц. «Непрерывное движение»;
8. Мострас К. «Хоровод»;
9. Мусоргский М. «Гопак»;
10. Рис Ф. «Непрерывное движение»;
11. Фиокко П. «Аллегро»;
12. Фалик Ю. «Тарантелла»;
13. Чайковский П. «Осенняя песня»;
14. Чайковский П. «Песня без слов»;
15. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;
16. Шуман Р. «Грёзы».

Произведения крупной формы

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор;
2. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть;
3. Берио К. Концерт № 9, 1 часть;
1. Вивальди А. Концерт Соль мажор;
4. Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть;
5. Зейтц Ф. Концерт № 1;
2. Зейтц Ф. Концерт №3;
6. Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть;
7. Металлиди Ж «Концертино»;
8. Холлендер Г. «Легкий концерт»;
9. Шпор К. Концерт № 2, 1 часть.

Примерная программа академического концерта/экзамена

Вариант 1:

1. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;
2. Фалик Ю. «Тарантелла»;

Вариант 2:

1. Шпор К. Концерт № 2, 1 часть.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы: C-dur, B-dur

2. Этюд (на разные виды техники в быстром темпе)

На техническом зачёте необходимо исполнить одну гамму с соответствующими классу штрихами, арпеджио и двойными нотами, и один Этюд.

Этюды:

1. Данкля Ш. Этюд № 1;
2. Донт Я. Соч.37 Этюд № 6;
3. Крейцер Р. Этюд № 2;
4. Крейцер Р. Этюд № 7;
5. Львов А. Этюд № 3;
6. Роде П. Каприз № 3;
7. Фиорилло Ф. № 11;
8. Шпор Л. Этюд № 4.

Требования к творческому зачёту

Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Мострас К. «Восточный танец»
2. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

1. Глюк Х. «Мелодия»
2. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?

4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. назвать другие произведения автора.

8 КЛАСС

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Для большинства обучающихся обучение в восьмом классе – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкальных задач.

Для профессионально-ориентируемых обучающихся – работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков, ликвидации недочетов, сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Глиэр Р. «У ручья»;
2. Дакен Дж. «Кукушка»;
3. Корчмарев К. «Испанский танец»;
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
5. Мусоргский М. «Слеза»;
6. Сен-санс К. «Лебедь»;
7. Форе Г. «Пробуждение»;
8. Хачатурян А. «Ноктюрн»;
9. Хиндемит П. «Две пьесы»;
10. Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;
11. Шуберт Ф. «Пчелка»;
12. Шуберт Ф. «Рондо»
13. Эксоде Д. «Менуэт».

Произведения крупной формы:

1. Акколай Ж. Концерт ля минор;
2. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть
3. Крейцер Р. Концерт № 13, 1 часть;

4. Берио К. Концерт № 9, 1 часть;
5. Шпор К. Концерт № 2, 1 часть.

Примерная программа итогового (выпускного) экзамена

Вариант 1:

1. Берио К. Концерт № 9, 1 часть;
2. Мусоргский М. «Слеза»;
3. Шуберт Ф. «Рондо».

Вариант 2:

1. Шпор К. Концерт № 2, 1 часть;
2. Хачатурян А. «Ноктюрн»;
3. Шуберт Ф. «Пчелка».

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-8 классы) и творческий зачет (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет (октябрь) выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- термины.

На творческий зачет (апрель) выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум.

В рамках **промежуточной аттестации** проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце I полугодия) за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

4 («хорошо»)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
3 («удовлетворительно»)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (обязательный показ крупной формы)	<i>Февраль</i> – прослушивание 2-х произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (3 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (3 произведения)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- мелодичная, спокойная пьеса;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. Формирование и развитие исполнительского мастерства и художественной культуры юного скрипача происходит в процессе освоения комплекса музыкального материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, должен включать в себя упражнения и гаммы, этюды, пьесы, произведения крупной формы (концерты, сонаты и т.д.).

Работа над гаммами – важный компонент формирования игровой техники скрипача. Их изучение способствует всестороннему освоению грифа, совершенствованию техники левой руки, качеству звукоизвлечения. Работа над гаммами имеет особую важность в плане воспитания ладотонального мышления и ритмической устойчивости. Изучение этюдов с сопровождением фортепиано придает этюдам характер виртуозной пьесы. В целях освоения отдельных исполнительских навыков, игровых приемов полезно включать в учебный план пьесы для двух солистов. Широкий выбор пьес для двух скрипок и фортепиано позволяет использовать их в репертуаре не только в соответствии с индивидуальными особенностями каждого обучающегося, но и с направленностью учебно-воспитательной деятельности всего класса. Например, при подготовке к тематическим концертам.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала -

важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Атакишиев Т., Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. – М., 1960
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. – М.: Советский композитор, 1983
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002;
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. – Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. – М.: Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1992.
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Глиэр Р. Восемь легких пьес. – М., 1951
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1986
10. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетради. – М.: Композитор, 2004
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970;
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987;
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. – М.: Музыка, 1980
14. Донт Я. Этюды соч. 37. – М.: Музыка, 1988
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1992
17. Избранные этюды для скрипки. 3-5 класс ДМШ / Сост. Фортунатов К. – М.: Музыка, 1999
18. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1996
19. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1996
20. Классические пьесы / Сост. и ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 2009
21. Концертный репертуар скрипача. Шуберт Ф. Соч. № 53. – М., 1955
22. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. – Харвест, 2004
23. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987;
24. Мазас К. Артистические этюды. Соч. 36. 1 часть. – СПб.: Композитор, 2004
25. Мазас К. Блестящие этюды. Соч. 36. 2 тетрадь. – М.: Музыка, 2004
26. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. – М., 1961
27. Произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – Красноярск, 2003
28. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. 2-3 класс. – М., 1982
29. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Младшие классы. – М., 1972
30. Роде П. 24 каприза. – М.: Музыка, 1988
31. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2000
32. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 1. – М., 1955
33. Скрипка. 2 класс / Сост. К. Тахтаджиев. – Киев, 1982
34. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
35. Третьяченко В. Скрипичная азбука. – Красноярск, 2006
36. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. – М.: Музыка, 1987
37. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1966
38. Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс ДМШ. 2 часть. – М., 1999
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 3-4 классов ДМШ. 1 часть. – М., 1999
40. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1990
41. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. / Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 2008
42. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1991

43. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / Сост. Ю.Уткин. – М.: Музыка, 1987
44. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. – М.: Музыка, 1987
45. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995
46. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995
47. Чайковский П. Пьесы для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – М., 1974
48. Шальман С. Я буду скрипачом. Кн.2. – СПб., 1996
49. Этюды для скрипки на разные виды техники. 5 класс ДМШ. – Киев, 1977
50. Этюды для скрипки на разные виды техники. 6 класс. – Киев, 1978
51. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. – М.: Музыка, 1970
52. Юный скрипач. Вып. 1 / Ред.-сост. К.Фортунагов. – М.: Советский композитор, 1992
53. Юный скрипач. Вып.2 / Ред.-сост. К.Фортунагов. – М.: Советский композитор, 1992
54. Юный скрипач. Вып.3. – М.: Советский композитор, 1992
55. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб.: Композитор, 2003
56. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – М., 1981

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. Санкт-Петербург, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965;
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Санкт-Петербург, 2006.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2000. – 206с.
5. Берлянчик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.2.
6. Берлянчик М. Сборник статей. М., «Как учить игре на скрипке в школе» «Классика XXI», 2006;
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М. 1980.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М. 1980.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
10. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
12. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989.
14. Как научить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 205с.
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006.
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985;
18. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
19. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956.
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956;
22. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971.

23. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
24. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
25. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
26. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.